Núm. 13.

EL ENTRETENIDO,

Ó

LA BREVEDAD SIN SUSTANCIA.

ESCENA UNIPERSONAL.

FÁCIL DE REPRESENTARSE EN CUALQUIER CASA PARTICULAR.

Dispuesta en tres Jornadas, Entremés, dos Tonadillas y un Saynete.

El actor que represente esta Pieza Unipersonal, debe variar de vestidos á cada Jornada, á las Tonadillas, Entremés y Saynete; pues en esto consiste el lucir la Pieza, y lucirse el actor: en la segunda Tonadilla debe salir de Maja.

LOA.

Sale vestido de sério ridículo, con sombrero de picos grandes.

Famoso y noble auditorio,
Aquí está á las plantas tuyas,
La célebre compañía
De Gabrielito de Andújar;
Perdonad sus graves faltas,
Que algo es menester que suplan,
Porque la funcion empiece
Y la Loa se concluya.

Fin de la Loa.

Toca piano la orquesta.

JORNADA PRIMERA.

Dicen dentro voces.

Muere, traidor, á mis manos.

Otros dentro.

Muerto soy, ataja, ataja.

Sale con la espada desnuda.

Ya el traidor murió á mis manos,
Doña Inés queda desmayada,
La Justicia me persigue,
La córte está alborotada,
Julio en el Puente me espera
Con la mula aparejada:
Así el huir me conviene:
A Dios, Inés adorada,
Ya tuvieron fin mis celos,
Y la primera Jornada.

Fin de la primera Jornada.

ENTREMÉS.

Beatriz de mi alma y de mi vida,
Mira que traigo la cabeza hundida
Por el fuerte rigor con que me tratas:
De esa madera que se cria andando,
Cesen tus iras, pues mi afecto ves,
Y con esto se acaba el Entremés.

TONADILLA PRIMERA.

Sale muy estropeado, y traerá al hombro dos ó tres sillas, en ademan de componerlas. Canta.

„Yo soy un Silletero,
„De adobar sillas;

„ Y con esto concluyo
„ La Tonadilla."
Fin de la primera Tonadilla.

JORNADA SEGUNDA.

Sale con una carta en la mano.

Quiero ver lo que me dice
Doña Inés en esta carta.
Lee.
„ Hipólito, con tu ausencia
„ Fallece una desdichada,
„ Ven luego; tu esposa Inés.
„ A Hipólito de Canana."
Representa.
¡O mil veces venturoso
Hoy, pues mi dueño me llama!
El cielo me dé fortuna
En la tercera Jornada.
Fin de la segunda Jornada.

SAYNETE.

Sale con el relox en la mano.

Las cuatro son de la tarde,
Y es hora de ir al prado
A ver si encuentro una moza
Que me pegue algun petardo.
Mas ¿quién mete á Juan de Huete,
Si arremete ó no arremete?
Lo mejor será dar fin,
Y conclúyase el Saynete.
Fin del Saynete.

TONADILLA SEGUNDA.

» Esta es la tonada,
» Y este es el tono,
» Estas son las chuladas
» De Valdemoro.
» Qué díces, Paco?
» Que demos fin al cuento,
» Porque va largo.
» Abur , señora,
» Abur , madama,
» Que la Tonadilla
» Aquí se acaba."

Fin de la segunda Tonadilla.

JORNADA TERCERA.

Sale muy alegre , paseando.

¡Cielos, ya estoy á la vista
De mi prenda idolatrada!
Sus padres son muy gustosos
De que se unan nuestras almas.
Ya fue el coche por el Cura;
Ya me esperan , ya me aguardan.
¡O gustos! ¡ó regocijos!
¡O alegrias no esperadas!
Y así Senado discreto
La gran Comedia se acaba,
De la mas constante Inés,
Y brevedad sin sustancia.

PALMA,

INPRENTA DE MIGUEL DOMINGO.

AÑO 1813.